



## Olympe de Gouges contre l'esclavagisme

Bien sûr, dès que le nom d'Olympe de Gouges est prononcé, les mots « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne » arrivent aux lèvres. C'est pourtant très dommage de ne garder de cette grande dame que cette idée certes lumineuse et primordiale, en occultant son autre combat. Il lui tenait particulièrement à cœur : la lutte contre l'esclavagisme.

### L'ESCLAVAGE

DES NOIRS,  
 O U

L'HEUREUX NAUFRAGE,  
 DRAME EN TROIS ACTES, EN PROSE.

Représenté à la Comédie Française, en  
 Décembre 1789.

Par M<sup>me</sup> DE GOUGES, Auteur des *Vœux Forcés*.

Née en 1748 sous le nom Marie Gouze, Olympe de Gouges prend son nom de plume une fois devenue veuve, lorsqu'elle arrive à Paris avec son fils. Son premier combat est la lutte contre l'esclavagisme. Pour elle, tout être humain doit bénéficier des mêmes droits, quel que soit sa couleur, son genre, ses croyances, sa naissance. En 1784, elle rédige sa pièce de théâtre en trois actes « *L'esclavage des noirs ou L'heureux naufrage* » pour dénoncer un système économique basé sur la détention et l'exploitation de personnes humaines du fait de leur couleur. L'histoire est celle

d'un couple d'esclaves en fuite, secouru par deux jeunes Français. Le message porté est celui de la liberté, l'égalité et la fraternité entre tous les humains, blancs et noirs confondus.

Jamais aucun auteur n'avait osé écrire de pièce de théâtre sur ce sujet ; ce fut une première. Cette œuvre, jugée sulfureuse et indécente, sera inscrite au répertoire de la Comédie Française, mais nul ne la jouera pendant plus de dix ans malgré la demande répétée de l'autrice.

*Olympe de Gouges, par Alexandre Kucharski*



Olympe de Gouges ne s'avoue pas battue pour autant. Elle fréquente la *Société des Amis des Noirs* qui lui donnent de quoi alimenter ses « *Réflexions sur les hommes nègres* » (à noter : le mot « nègre », comme celui de « négresse », était le plus couramment employé à l'époque pour décrire une personne de couleur marron ou noire). Elle écrira par la suite une seconde pièce : « *Le marché des Noirs* », en faveur de la cause abolitionniste.

### Extrait de « *Réflexions sur les hommes nègres* »

« ... Mais quand cette soumission s'est une fois lassée, que produit le despotisme barbare des habitants des Isles et des Indes ? Des révoltes de toute espèce, des carnages que la puissance des troupes ne fait qu'augmenter, des empoisonnements, et tout ce que l'homme peut faire quand une fois il est révolté.

N'est-il pas atroce aux Européens, qui ont acquis par leur industrie des habitations considérables, de faire rouler de coups du matin au soir ces infortunés qui n'en cultiveraient pas moins leurs champs fertiles, s'ils avaient plus de liberté et de douceur ?

Leur sort n'est-il pas des plus cruels, leurs travaux assez pénibles, sans qu'on exerce sur eux, pour la plus petite faute, les plus horribles châtiments ?

On parle de changer leur sort, de proposer les moyens de l'adoucir, sans craindre que cette espèce d'hommes fasse un mauvais usage d'une liberté entière et subordonnée. »

Accusée d'attenter à l'indivisibilité de la République française, Olympe de Gouge est exécutée en 1793. Elle est la 2<sup>nde</sup> femme à subir la guillotine, après Marie-Antoinette à laquelle elle avait dédié sa célèbre déclaration.

### + À lire

« *L'esclavage des noirs ou L'heureux naufrage* » :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57456272/f2.item>

« *Réflexions sur les hommes nègres* » :

[https://www.hs-augsburg.de/~harsch/gallica/Chronologie/18siecle/DeGouges/gou\\_negr.html](https://www.hs-augsburg.de/~harsch/gallica/Chronologie/18siecle/DeGouges/gou_negr.html)

« *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* » :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9629179b/f14.item>

« *Testament politique d'Olympe de Gouges* » (qu'elle écrivit juste avant de passer à la guillotine)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56698n>