

La parité dans le cinéma européen

Le cinéma est un miroir de la société, et s'il reflète certains progrès en matière d'égalité, il met aussi en lumière de fortes inégalités persistantes. Voici ce que révèle l'infographie "L'égalité femmes-hommes dans le cinéma en Europe" de *Touteurope*.

Présence dans les métiers clés (2019-2023, UE) :

- Compositeurs : ~12 % de femmes
- Directeurs de la photographie : ~14 %
- Scénaristes : ~30 %
- Réalisatrices : ~27 %, mais variations selon le genre de film (animation ≈ 20 %, documentaire ≈ 33 %)

Récompenses / reconnaissance

- César de la meilleure réalisation (France) : seulement **2 femmes** en 49 ans
- Palme d'or à Cannes : **3 femmes** en 79 ans



- De même, quelques réalisatrices honorées à Venise, Berlin, ou par le Prix Lux du Parlement européen, mais majoritairement des hommes parmi les lauréats des plus grands prix.



Présence dans la culture plus largement

- Université : ~65 % des étudiant·es dans les filières culturelles sont des femmes
- Dans l'emploi culturel : ~49,5 % des emplois sont occupés par des femmes
- Inégalités fortes selon les pays : en Espagne et Italie, la part des femmes dans le secteur culturel est la plus faible (~45 %), elle atteint ~63 % en Lettonie. En France : ~50,2 %

Conditions de travail & discriminations

- Le secteur reste plus précaire que la moyenne :
 - ~31,7 % de travailleurs indépendants vs ~13,8 % dans l'ensemble de l'économie
 - Temps plein moins fréquent (~75,8 %) comparé au reste du marché (~81,2 %)
- Écarts de salaire : en France, les réalisatrices gagnent en moyenne 26,5 % de moins que leurs homologues masculins
- Métiers très genrés : les femmes sont très minoritaires parmi les ingénieurs son (~10,9 %) ; majoritaires parmi les métiers du costume et maquillage (~87-89 %)

Les politiques publiques en faveur de l'égalité :

Au niveau européen, le programme MEDIA, intégré à *Europe Créative*, pousse les projets à inclure des stratégies de diversité, d'équilibre et de représentativité des genres.

En France, le CNC (Centre national du cinéma) a mis en place un *bonus parité* (jusqu'à +15 %) pour les films respectant la parité parmi les chefs de poste, et l'obligation, pour obtenir certaines aides, d'une formation contre les violences faites aux femmes sur les tournages.

Ces données montrent que, si les femmes sont bien présentes dans le cinéma européen, elles sont encore sous-représentées dans les postes de décision ou techniques, mal rémunérées, et font face à des conditions de travail souvent moins favorables. Les politiques publiques et les initiatives privées tentent de corriger le tir, mais les progrès restent lents.